

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа  
имени Кара Караева"

31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

**Предмет «Ансамбль»**

Срок реализации 4(5)/6(7) лет  
Для учащихся 2–5(6) классов (базовый уровень),  
2–7 (8) классов (продвинутый уровень)

Автор: Е.Г. Лядова, С.А. Успенская, Т.Г. Рабина, 2012 г.

Редакция: Н.И. Снегирева, заведующая струнным отделом ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. К. Караева"

Москва  
2021 год

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Распределение учебного материала по годам обучения

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Нотная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе***

Программа по предмету «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет:***

для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 до 9 лет (включительно) реализуются программы двух уровней: второго (базового) уровня - 5 лет (2-5 классы), третьего (продвинутого) уровня - 2(3) года (6-7(8) классы).

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и желающих в дальнейшем приобретать специальности, связанные с умением играть на фортепиано, по решению руководства школы и с учётом мнения педагогического совета срок освоения третьего (продвинутого) уровня учебного предмета «Ансамбль» может быть увеличен на один год (8 класс).

Учебный предмет «Ансамбль» реализуется со 2-го класса обучения (вариативная часть программы).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»***

| <b>Объем учебных занятий</b>                         | <b>Второй уровень (базовый)</b> | <b>Третий уровень (продвинутый)</b> |                  |
|------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|------------------|
|                                                      | <b>2-5 классы</b>               | <b>6-7 классы</b>                   | <b>(8) класс</b> |
| <b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b> | <b>33</b>                       | <b>33</b>                           | <b>33</b>        |

|                                                                                            |           |     |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|-----|
| Количество часов на <b>аудиторную</b> работу в неделю                                      | 0,5-1     | 1   | 1   |
| Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в год)                                | 16,5-33   | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу в неделю*                | 3         | 4   | 4   |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия (в год)           | 99        | 132 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка (в год)                                                      | 115,5-132 | 165 | 165 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (для прохождения уровня)                      | 99        | 66  | 33  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения уровня) | 495       | 264 | 132 |

\*Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося, а также зависит от уровня сложности выбранных произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

Цели:

– сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества–ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века,

отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### **2. Развивающие:**

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

#### **3. Воспитательные:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Скрипка» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино,
- нотная литература по предмету.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Распределение учебного материала по периодам обучения**

#### **Ансамбль скрипачей учащихся базового уровня (2-5 класс)**

##### **Цели и задачи:**

Знакомство с различными видами и структурой ансамблей.

Слушание музыки для определения вида ансамбля.

Воспитание навыков интонирования в унисоне и элементарном двухголосии.

Развитие музыкально-образного мышления.

Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений

Исполнение пьес в едином штриховом и ритмическом рисунке,

умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке.

Работа над навыком смены струн и смычка. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.

Качество звукоизвлечения. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Единство в исполнении штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетаниях. Работа над характером и ровностью звука в кантилене.

Навыки разбора новых произведений.

В репертуар должны быть включены произведения народной музыки, западных и современных авторов.

**Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скрипачей (базовый уровень)**

1. Перселл Г. «Дудочки» (1) \*
  2. Перселл Г. «Менуэт» (3) \*
  3. Рамо Ж. «Ригодон» (4) \*
  4. Рамо Ж. «Рондо» (1) \*
  5. Гендель Г. «Буре» (9) \*
  6. Глюк Х. «Песня» (5) \*
  7. Гайдн И. «Анданте» (6)
  8. Моцарт В. «Менуэт» (1) \*
  9. Брамс И. «Колыбельная» (9) \*
  10. Онеггер А. «Дуэт из Маленькой сюиты» (1) \*
  11. Даргомыжский А. «Полька» (5) \*
  12. Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка» (11) \*
  13. Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» (10) \*
  14. Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама» (10) \*
  15. Чайковский П. «Колыбельная в бурю» (13) \*
  16. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (2) \*
  17. Русская народная песня «Соловьем залетным» (2) \*
  18. Чешская народная песня «Пастух» (1) \*
  19. Металлиди Ж. «Веселое шествие» (8) \*
  20. Шостакович Д. «Хороший день» (1) \*
  21. Шостакович Д. «Песня» (1) \*
  22. Комаровский А. «Победная песня» (3) \*
  23. Медведев А. «Вальс», «Надежда» (6) \*
  24. Холминов А. «Маленькая серенада» (12) \*
  25. Сушева Н. «Здравница» (7) \*
  26. Бакланова Н. «Мазурка» (14) \*
  27. Кроткиевский В. «Ария» (14) \*
  28. Русин В.- Щуклина О. «Лесная сказка» (сюита) (14) \*
- (\* Номер сборника)

**Сборники:**

1. «Юный скрипач», вып. 1, М., 1997г.
2. Захаркина Т. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано», М., 1976
3. Ансамбли скрипачей, вып. 3, Киев, 1970
4. Пудовочкин А., «Светлячок», С-П., «Композитор», 2001
5. «Пьесы для скрипачей», вып. 1, Л., «Музыка», 1990
6. А.Медведев «Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей 2-х скрипок и фортепиано», М., 2010
7. Ансамбли юных скрипачей, вып. 0 (сост. Т.Владимирова). Советский композитор, М. 1990
8. Ж.Металлиди «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003

9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано вып. 2, М., 1978
10. Педагогический репертуар ДМШ. Чайковский «Избранные пьесы», вып. 1, М., 1961
11. Библиотека юного скрипача. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано (ред. Фортунатова К.), М., 1982
12. Ансамбли юных скрипачей, вып. 5, М., 1981
13. «Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972
14. «Ансамбль скрипачей с азов» (сост. О. Щуклина) С-П., «Композитор», 2007

### **Концертные выступления:**

#### **I полугодие**

##### 1 вариант:

1. Ж. Рамо «Ригодон»
2. П. Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

##### 2 вариант:

1. И. Гайдн «Анданте»
2. П. Чайковский «Пастораль из оперы «Пиковая дама»

#### **II полугодие**

##### 1 вариант

1. Г. Перселл «Дудочки»
2. Чешская народная песня «Пастух»

##### 2 вариант

1. Г. Гендель «Бурре»
2. А. Даргомыжский «Полька»

### **Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скрипачей учащихся старших классов (продвинутый уровень)**

1. Гендель Х. «Ария» (3)
2. Бах И. Менуэт (4)
3. Бах И. «Бурре» (5)
4. Корелли А. «Сарабанда» (6)
5. Бах И. «Жалоба» (2)
6. Бах-Гуно «Аве Мария» (7)
7. Торелли Д. Концерт
8. Дворжак А. «Юмореска» (24)
9. Бетховен «Восхваление природы человеком» (3)
10. Моцарт В. «Менуэт» из трио № 7 (4)
11. Моцарт В. «Пантомима» (1)
12. Гайдн И. «Дуэт № 2» (4)
13. Фибих З. «Поэма» (9)
14. Брамс «Венгерский танец» № 5 (8)
15. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс» (11)
16. Глазунов А. «Антракт из балета «Раймонда»
17. Чайковский П. «Вальс из струнной серенады» (11)
18. Рахманинов С. «Элегия» (9)

19. Прокофьев С. «Вальс из оперы «Война и мир» (7)
20. Прокофьев С. «Марш» (1)
21. Прокофьев С. «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» (2)
22. Шостакович Д. «Гавот» (1)
23. Щедрин Р. «Кадриль» (8)
24. Фролов И. «Дивертисмент» (14)
25. Таривердиев М. «Фрагмент из музыки к к-му «17 мгновений весны» (7)
26. Керн Д. «Дым» (14)
27. Караев К. «Павана из мюзикла «Неистовый гасконец» (15)
28. Фролов И. «Шутка-сувенир» (14)
29. Градески Э. «Регтайм «Мороженое» (14)
30. Штраус И. «Фантазия на темы венских вальсов (22)

### **Концертные выступления:**

#### **I полугодие**

##### 1 вариант:

1. Бах И. «Бурре»
2. Фибих З. «Поэма»

##### 2 вариант:

1. Бах И. «Жалоба»
2. Шостакович Д. «Гавот»

#### **II полугодие**

##### 1 вариант:

1. Гендель Г. «Ария»
2. Прокофьев С. «Марш»

##### 2 вариант:

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Чайковский П. «Вальс из струнной серенады»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень освоения учащимися программы по учебному предмету «Скрипка» зависит от различного уровня их музыкальных способностей, неравноценности их данных и дошкольной подготовки.

Результатом освоения **второго (базового) уровня** программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов и структуры ансамблей,
- навыки интонирования в унисоне и элементарном двухголосии,
- умение исполнять пьесы в едином штриховом и ритмическом рисунке, умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке,
- навык смены струн и смычка,
- навыки самостоятельной настройки инструмента,

- в технике игры: единство в исполнении штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетаниях,
- навыки разбора новых произведений.

Результатом освоения **третьего (продвинутого)** уровня программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение акустическими приемами ансамблевой музыки,
- умение воплощать художественный образ и стилистические особенности в исполняемых произведениях,
- технические навыки: единство исполнения штрихов: стаккато, рикошет, тремоло,
- навыки в чтении нот «с листа».

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться выступления ансамбля на концертах, прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, выступления на концертах. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях руководитель ансамбля должен подготовить с 5-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## Примерные программы концертных выступлений

| Класс | Форма промежуточной аттестации/<br>Требования                                                                                                                    | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2- 5  | <p>I полугодие</p> <p>Концертное выступление<br/>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие</p> <p>Концертное выступление<br/>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p>Примерная программа:</p> <p><b>I вариант</b><br/>Ж.Рамо «Ригодон»<br/>П.Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»<br/>Р.Н.П. «Соловьем залетным»</p> <p><b>II вариант</b><br/>И.Гайдн «Анданте»<br/>П.Чайковский «Пастораль из оперы «Пиковая дама»<br/>Д.Шостакович «Хороший день»</p> <p><b>I вариант</b><br/>Г.Перселл «Дудочки»<br/>Чешская народная песня «Пастух»<br/>Ж.Металлиди «Веселое шествие»</p> <p><b>II вариант</b><br/>Г.Гендель «Бурре»<br/>А.Даргомыжский «Полька»<br/>А.Холминов «Маленькая серенада»</p> |
| 6 - 7 | <p>I полугодие</p> <p>Концертное выступление<br/>Две разнохарактерные пьесы</p> <p>II полугодие</p> <p>Концертное выступление<br/>Две разнохарактерные пьесы</p> | <p><b>I вариант</b><br/>Бах И. «Бурре»<br/>Фибиш З. «Поэма»<br/>Караев К. «Павана»</p> <p><b>II вариант</b><br/>Бах И. «Жалоба»<br/>Шостакович Д. «Гавот»<br/>Фролов И. «Шутка-сувенир»</p> <p><b>I вариант</b><br/>Гендель Г. «Ария»<br/>Прокофьев С. «Марш»<br/>Градески Э. Регтайм «Мороженое»</p> <p><b>II вариант</b><br/>Корелли А. «Сарабанда»<br/>Чайковский П. «Вальс из струнной серенады»<br/>Таривердиев М. «Фрагмент из кинофильма «17 мгновений весны»</p>                                                                 |

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- результаты текущего контроля успеваемости;
- оценку, которую ученик получил на контрольном уроке;
- творческие достижения ученика за учебный год.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания руководителя.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- В репертуаре ансамбля следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.
- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.  
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
  - Упражнения для развития звука и интонации.
  - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
  - Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
  - Чтение нот с листа.
6. Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### **Нотная литература (2 – 5(6) классы)**

- «Юный скрипач», вып. 1, М., 1997г.  
Захаркина Т. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано», М., 1976  
Ансамбли скрипачей, вып. 3, Киев, 1970  
Пудовочкин А., «Светлячок», С-П., «Композитор», 2001  
«Пьесы для скрипачей», вып. 1, Л., «Музыка», 1990  
А.Медведев «Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей 2-х скрипок и фортепиано», М., 2010  
Ансамбли юных скрипачей, вып. 0 (сост. Т.Владимирова). Советский композитор, М. 1990  
Ж.Металлиди «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003  
Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано вып. 2, М., 1978  
Чайковский «Избранные пьесы», вып. 1, М., 1961  
Библиотека юного скрипача. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано (ред. Фортунатова К.), М., 1982  
Ансамбли юных скрипачей, вып. 5, М., 1981  
«Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972  
«Ансамбль скрипачей с азов» (сост. О.Щуклина) С-П., «Композитор», 2007

### **Нотные сборники (6 – 7(8) классы)**

- «Юный скрипач», вып. 2, М. «Музыка», 1984г.  
«Юный скрипач», вып. 2, М. «Советский композитор», 1980.  
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано, Л., 1974  
Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты (ред. Иванов), М., 1967  
Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок М., 1991  
«Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972  
«Скрипичные ансамбли» (сост. Л.Егорова, Н.Филимошина), методиздат, М., 2002  
Популярная музыка: транскрипции для 2-х скрипок и фортепиано, М., 1960  
Ансамбли юных скрипачей», вып.9 (составитель Т.Владимирова), М., «Советский композитор», 1990  
Дуэты «Скрипичные ансамбли». Переложения Ю.Лифшица, М., 2007  
Металлиди Ж. «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003  
Популярная музыка «Транскрипции для ансамбля скрипачей, С-П., «Композитор», 1998  
Пьесы для камерного ансамбля, С-П., 2012  
Фролов И. «Пьесы», вып. 2, М., «Советский композитор», 2002  
«Парад скрипок», сост. Г.Сигунин М., «Классика 21», 2000  
Транскрипции для ансамбля скрипачей, Л., «Музыка», 1990  
«Ансамбль скрипачей» с азов (сост. Щуклина О.), С-П. «Композитор», 2007